





















మీ  
మనోహర

శ్రీ ఎస్. రాధాకృష్ణ

శ్రీమహాశ్వరీ మూర్తి  
**మాయంటి పేలుగు**  
విశ్వానందమూర్తి దత్తవరదాస్  
పూర్వార్చన  
MAUDRAM

మీమలకు తిన్నా తనకెళ్ళి ఆపట్నం కొన్నా!  
 'నొర్రుబంధం' లో ఆపట్నం (కాబట్టి) లో  
 తిన్నా తనకెళ్ళి ఆపట్నం కొన్నా!

అందరూ చూడవలసిన హాస్యమే కలర్ చిత్రం  
 అన్నపూర్ణ ఆర్ పబ్లిక్స్ వివిధ ప్రాంతాలలో

త్య ర తో వి డు ద ల



**ANUBHAVA**  
(EASTMANCOLOR)

**అనుచరి** సెంట్రల్ కుమార్. తనూజి

(ఈస్టిమన్ కలర్) వర్ణక-శిల్పము: బొమ్మ, భిక్షు, బాధ్యు  
అంధు, సడడి: విజయ విక్రమ్

1971 లో ఉత్తమ చిత్రంగా రాష్ట్ర సినీ అవార్డులతో చలన చిత్రోత్సవానికి అధిష్టింపబడింది. ఎంతోగా ఎన్నో అవార్డులు పోలింగులో  
 బాద్య-బద్దల మధ్య ప్రేమకునే సన్నిహిత్యం  
 మిక్కిలి ముఖ్యము ల 3వ - సరికొత్త విధానము.

**TRIVENI** **ತ್ರಿವೇಣಿ ವಾರ್ತಾಕ್ಷೇತ್ರ**

# ಬದ್ಧಿಪಂಥಿಗಳು

నిధాన:పి.పేర్రాజు      దర్శకత్వం:పి.చంద్రశేఖరరెడ్డి.బి.ఎ.



మారులు. ఇక్కడ గుర్రానికి, పాములతో గుర్రం గుర్రాధారభియంతునితో కలిమనాదేవకుమార. కయ్యల ప్రసాదం, F.T.W.C.A., కలయ్యల కృష్ణారావు కూయ్యల, లింగి, కృష్ణాబ, హిరాలాల్, పుడుగుర్తి, గోపాలకృష్ణ, పుట్టయ్య, డిడెకర్, బిభాసర  
ఆంధ్రప్రదేశ్ పత్తర్ల ప్రతిమింట్ల పట్టణ నవభారత ఫిలింస్ కైజం మినాక్షి ఫిలింస్ బల్లూ, శ్రీ. యల్ల. తర. కంట్లన్, కంగ, పూర్, మోహూ, కెర్న, మనోజ్, బెంబలూరు.  
శ్రీమతి.మంధిర NAVRANG



# ఆంధ్రపత్రిక సారస్వతానుబంధం

ఆంధ్రపత్రిక - ఆదివారం నవంబరు 12, 1972

సంపుట 10

విష్ణుదేవుడు దా ప్రత్యేకత అంటే...  
విష్ణుదేవుడు దా ప్రత్యేకత అంటే...  
విష్ణుదేవుడు దా ప్రత్యేకత అంటే...



దేవీభాగవతము

అదిగా మిక్కిలి భయమే...  
అదిగా మిక్కిలి భయమే...  
అదిగా మిక్కిలి భయమే...

దేవీభాగవతము  
దేవీభాగవతము  
దేవీభాగవతము

మీరందరూ నా మూర్తి...  
మీరందరూ నా మూర్తి...  
మీరందరూ నా మూర్తి...

వ్యాసమహర్షి ఆరణ్యకము

అప్పుడు మరొకరికంటే...  
అప్పుడు మరొకరికంటే...  
అప్పుడు మరొకరికంటే...

వ్యాసమహర్షి శివదేవుని

శా కాదిమహర్షి...  
శా కాదిమహర్షి...  
శా కాదిమహర్షి...

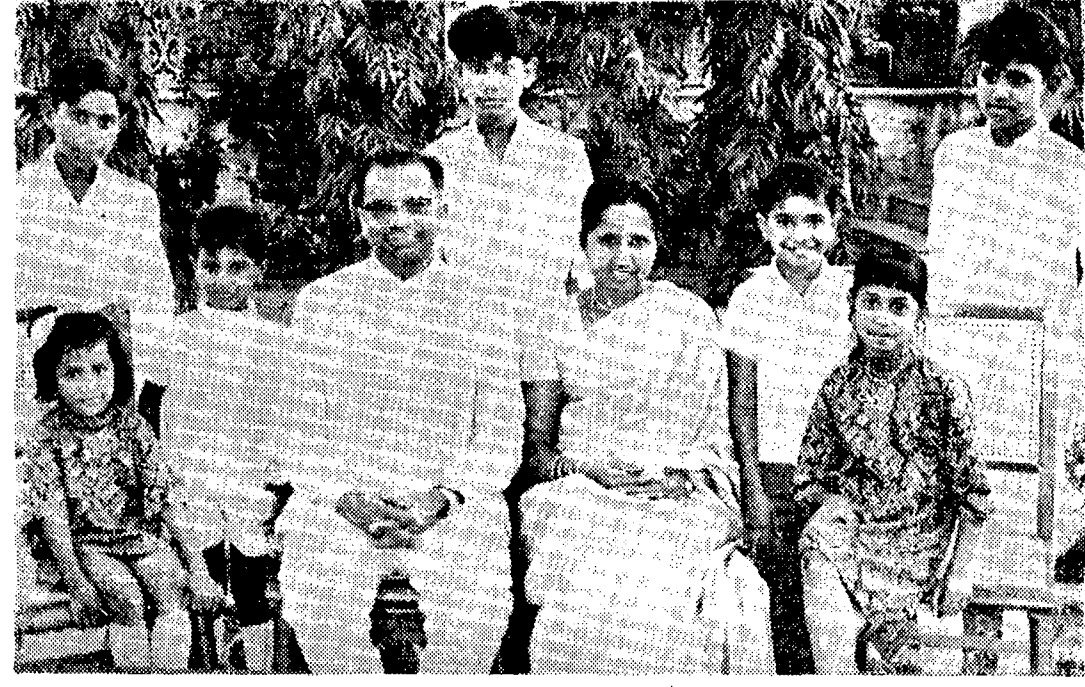


మాది "మీరు...  
మాది "మీరు...  
మాది "మీరు...

నారాయణదేవుడు...  
నారాయణదేవుడు...  
నారాయణదేవుడు...

అప్పుడు...  
అప్పుడు...  
అప్పుడు...

శా కాదిమహర్షి...  
శా కాదిమహర్షి...  
శా కాదిమహర్షి...



యాత్రాకావ్యము...

మంత్రి దేవానందరావు...

ఉత్సాహము...  
ఉత్సాహము...  
ఉత్సాహము...

నాగార్జునసాగర్

మంత్రి...  
మంత్రి...  
మంత్రి...

మంత్రి...

మంత్రి...

మంత్రి...

మంత్రి...

మంత్రి...

మంత్రి...

మంత్రి...

మంత్రి...

మంత్రి...

మంత్రి...

మంత్రి...

మంత్రి...

మంత్రి...

మంత్రి...

మంత్రి...

మంత్రి...

మంత్రి...

మంత్రి...

రీ వీం ది భారతి

రాజధాని...  
రాజధాని...  
రాజధాని...

ప్రశ్న...

సమాచార...

ప్రశ్న...

సమాచార...

ప్రశ్న...

సమాచార...

ప్రశ్న...

సమాచార...

ప్రశ్న...

సమాచార...

ప్రశ్న...

సమాచార...

ప్రశ్న...

సమాచార...

ప్రశ్న...

సమాచార...

ప్రశ్న...

సమాచార...

ప్రశ్న...

సమాచార...

ప్రశ్న...

సమాచార...

ప్రశ్న...

సమాచార...

ప్రశ్న...

సమాచార...

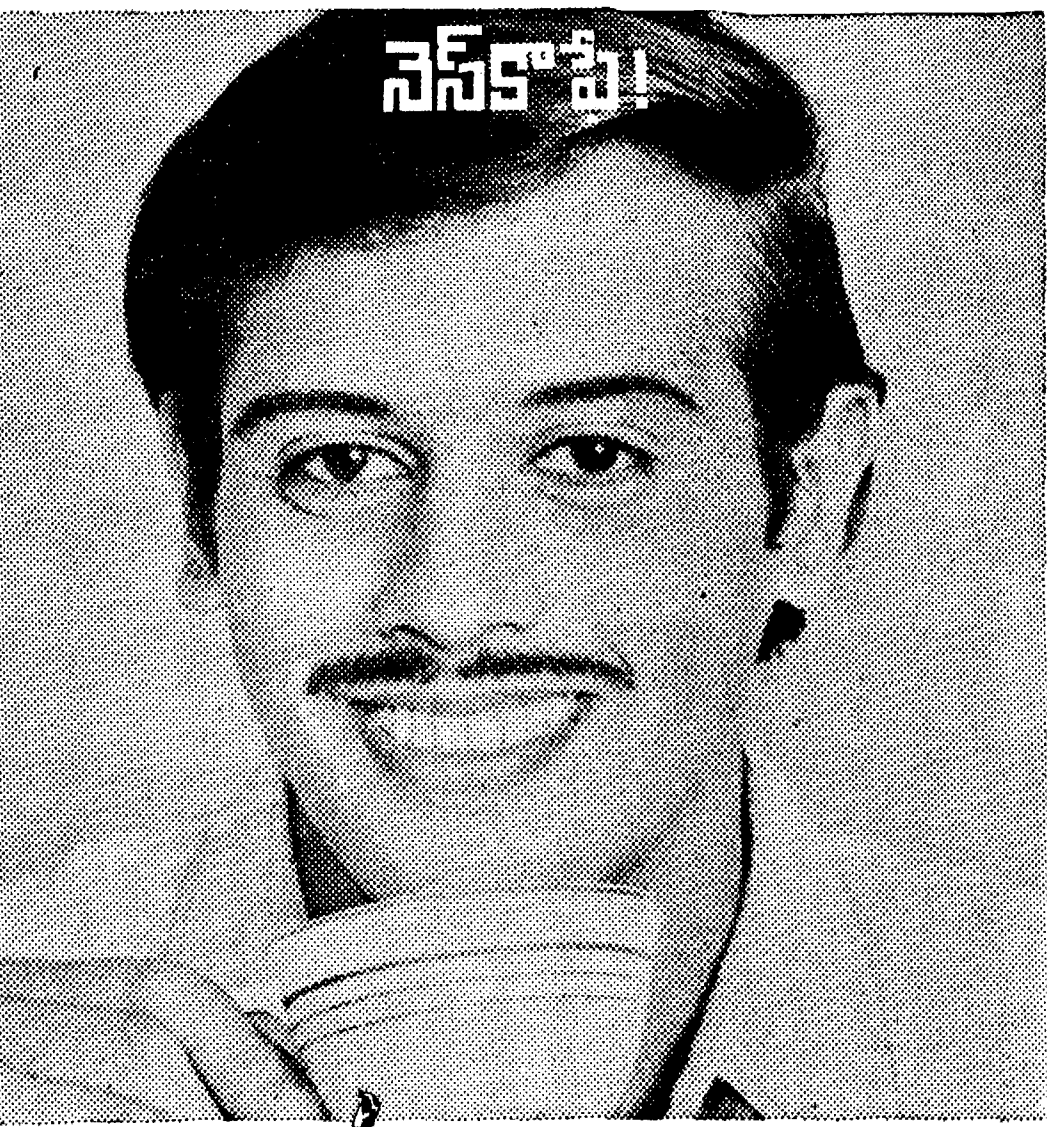
ప్రశ్న...

సమాచార...

ప్రశ్న...

సమాచార...

## వెంకటరామవన్ కి ప్రయమైన కాఫీ:



"ఉత్తేజ భరితమయిన  
తెన్నె ఆభరణ ఒక  
కప్పు వేడి వేడి  
నెస్కాఫే విలసన  
తెలుస్తుంది. అలసట  
తీరాలంటే  
దానితోనే."

అతని శివమి కాఫీ అందమైనది  
అతని శివమి కాఫీ అందమైనది  
అతని శివమి కాఫీ అందమైనది

నెస్కాఫే  
నెస్కాఫే ఐస్టంట్ నెస్కాఫే అలసట తీరాలంటే







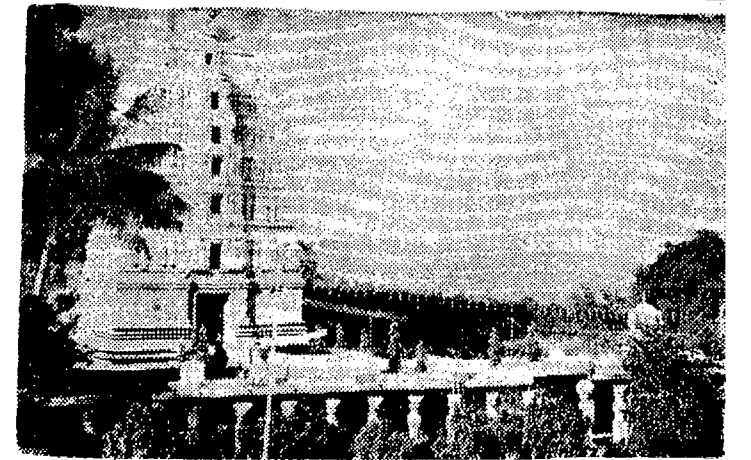




## A black and white photograph of the Gopuram of the Srirangam Temple. The temple is a tall, multi-tiered structure with intricate carvings and sculptures. It is situated on a hill, and the foreground shows a railing and some trees. The image is oriented horizontally on the page.

శ్రీ భవరాంబా దేవి ఆలయం కొత్తగా ఏర్పరచిన మండపం.

ముప్పులు ఏడై, కిలం శ్రీకైలం శ్రీ కారదాంధ్ర దువోశ్విరుల సత్తి, కార్తవీర్యహక ఉద్వగులు శ్రీ చంద్ర కలిసడకగా రోజుల తరబడి నడిచి జరిగినది. కుచిపా రోజు వీరం పెట్టారు. నెలంటడే, రాజశేపాలరాజు, పి. వెన్నెల భక్తులకు కడుపుతో నీళ్ళు అడిగెడకరలు తివప్పువేసిన చోట నీరారావయ్య, నీలంజా నరసింహ కంఠకుండా శ్రీకైలం చేరుతున్న శంకరాచార్యుల ఏగూన సత్తి, జరి రావు, శ్రీ మరటిధర్, సముత తలంబుడి. గుడి ఆనరతో వల్లెరు క్షేతమున గుడి బాగునడిచి, ప్రాకారమునందు వారు క్షేత్రాధిపతికి కావయ్య, నెత్తిన కూలి పడకాయా రము ఏర్పడినది. శివార్థేశ్వరును పొలుపడినారు. దేవదాయశాఖ కవిని అప్పట్లు ఉండిన దూలమలు అలాటి మెట్టు కట్టారు. ప్రభుభవం పడవారు నల్లగా శ్రీ పైడి ఉత్తర్య, శ్రీ స్థితి. ఈనాడు చక్కని చరణరాళ్ళు, పెన్న నభయం, 120 కటిరయం; డి. నారాయణశాస్త్రి, శ్రీ కొండపల్లి, పంతులుకు చేసిన దూలమలు నర్త ఆయుర్వేద అనుపాతి, ఉత్తర పాతాళ, వామదేవరావు, వనశేఖర, సముత పాతాళ్య శోభితులు ముప్ప వేర్వారు సామంత పాతాళాలు నెలసినది. మేమనరుల శ్రద్ధసంపాది వగేష్వు నానాభయ, శిలకరా సౌరభం దేవపాం నడపు బుప్పులకు తోడు వారు.

[illegible]

మనరుద్ధరింపబడిన శివాజీ గోపురం.

[illegible]

**శ్రీ మహీధర రామమోహనాచార్యులు**

దళ విలయము నీవే—మీరే పరమేశ్వర! జీవించి గో రోహిణిపరవక్ష్యః శీతాశాలః  
 పృథ్వివీచి మామూలః ప్రయాణ సాధనాః తాంబూలము. పాలివాన్ శ్రేష్ఠ సాధనం. 400౦  
 పూలర్లు ఎత్తున్నట్లు అకే—సామీ కొండలలో రోగిగలుగజేసే గోరెల వాచనం  
 తీసుకుపోవాలిదె మనిన అంబుజుడొక పెరితానరః.

సాకర్వాల అభివృద్ధి

[illegible]

అకాశం నప్పిది  
(శ్రీ) రామసూరి

కః  
సముదం వాద్మన  
గిలిసాయన  
ంండె అద్దపు పెంకుమీద  
వ్యళించి కులాసాగా  
న నలిబింబం

అవ్వలలో  
అల్లూ ఇల్లూ  
పరుగులు పెడుతూ  
మనసు లోలలో

మానవత్వం పంట పండించాలని  
చైతన్యాన్ని ప్రవహింప చేయాలని  
తాళ తయరడుతున్న మనిషిని చూసి—  
వీకటి గుండెలో  
ఆకటి పేపులలో  
నిరుపేక్ష, న కనులలో

ఇంజనీర్ వేంగు (వజ్రపెరుతువార్ల)  
అగ్ర నిద్యుత్తుతో నడిచే ఇంజన్ రూ  
కల్పన (నయత్నాల సాగుతున్నాయి.  
1913 నాటి 13 వేల కిలోగ్రాము

1971 నాటికి 512 వేల కోటామీటరు  
 1971 నాటికి దేశంలోని విజయవాడలో  
 20 వేల కోటామీటరు కొత్త మార్గాలు

కనరా బ్యాంక్  
గుంతకల్లు బ్రాంచి  
1972 నవంబరు 13 తేదీ సోమవారనాడు

గాంధీ చౌక్  
మెయిన్ రోడ్, గుంతకల్లు  
(అనంతపూరు జిల్లా)  
యందు ప్రారంభింపబడును.

శనరా బ్యాంక్

కంబియూయింగ్ కంపెనీ 670 కి పైగా హౌస్ లు గలవు.  
ఇంకా అధిక సంఖ్యలో హౌస్ లు పోలీస్ స్టేషన్ లున్నవి.

జంటనగరాల్లో,  
చిత్రాలు

పాపములు, తిరుగు, అంతులేము— (మహా  
 నాథుని మాటలు)  
 మనము, చివరికి, మిగుల్కొన్న— మహా శివుని  
 మాటలు :  
 (ప్రభాతీ, రాత్రికృష్ణ— కులగోపము,  
 కంఠా, అలంకార— విచిత్రజంఘర,  
 వెంకటేశ, బ్ర. లాల్, సావనమును గురి  
 పోయి, సెలకట్టము— కర్పూర రథ, యృ  
 సాగి— కర్పూరయతురు,  
 సురభిర్యై— మండులీ బాహుళం,  
 తాం, అంతో, మృగై, మృగై— సుంద, పంగిలో  
 — రాజా జానీ,  
 ఏలూరలో, అతా, సునామి— నీతా అవర్ణ  
 తోరా.  
 రాజుమహర్షి. ఆ వినియం, కృష్ణ—పాతి  
 కర్పూర,  
 కృష్ణమృగై, అంతులేము— చివరి కర్పూర  
 మనము.  
 నీలుకీ— వోలకీ.  
 చివరిమంతు— మహర్షి.  
 అంతు— సుమిత,  
 సాగి— కర్పూర వా అభ్యుత్తర.

నౌకా మార్గాలు

[illegible]

“అవును, జానకి.  
నాకు తెలిసిన మంచి ఆరోగ్యవంతమైన కుటుంబాన్ని హార్దిక్  
తాగుతాయి—అది పుష్టిని చేకూర్చు టూనికి ప్రధాన సాధనం

—అంటారు జానకియొక్క డాక్టరు గారు.



**‘వార్షికోన్’ విజ్ఞాన కార్యక్రమాలకు ప్రేరేపక హుత్తు**

“హార్మిక్స్” యొక్క విశ్వమైన ఆహార వివిధ ఆయనకు తెలుసు.  
 “హార్మిక్స్”లో మంచి వక్రమయ్యగల మానవ్యక్తులు, కళ్ళపైన హార్మిక్స్  
 మిగతగల పాం వృద్ధులై, సారము, గోధుమ, మూల చేయబడిన బార్లీ వంటి  
 ప్రత్యేక విశ్వమైన వర్ణములు ఇవింటి ఉండటం కాంతిముగా అది నర్త్య శ్రేష్టమైనది.  
 ఉదాహరణకు, “హార్మిక్స్” పాం యొక్క వృద్ధులై క్రింది రెండింటిని పెంచుతుంది.  
 జానకి తన కుటుంబములోని వారందరికీ ప్రతి రోజూ “హార్మిక్స్” నిస్తుంది.  
 దాని ప్రయోజనం కనిపిస్తుంది ఉంటుంది. వారు ఎంతో ఆరోగ్య వంతుగా,  
 క్రితకంటగా ఉంటారు. అది “హార్మిక్స్” వృద్ధులైన వచ్చునది, కుటుంబము యొక్క  
 వృద్ధి వంతుందిని వంతువరకు ఎవరికీ “హార్మిక్స్”ను మంచి చూడలి తెలియదు.

**‘హార్లిక్స్’-మంచి పుష్టికరమైనది**